

中国戏曲音乐集成
河南卷
大弦戏音乐

上册

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十一月

前 言

大弦戏是流行於我省黄河以北滑县、濮阳等地及山东省西南部剧种。它的历史较为久远，传说源于元、明以来中原地区的俗曲小令。唱腔音乐朴实，刚毅，舞台表演粗犷、豪放，有独特的艺术风格，对研究我国北方某些剧种的成长，具有一定的参考价值。“文化革命”之前虽有热心的同志搜集、整理了《大弦戏音乐》、做出过积极的贡献，但由于条件限制，尚不够系统、不够全面、且不规范。

这次中国戏曲音乐集成（河南卷）《大弦戏音乐》的搜集、整理、录音、校对及编写，得到安阳地委宣传部、安阳地区文化局、滑县县委、滑县文化局的重视与支持，设立专门机构，抽调专人组成编辑小组，在原有资料的基础上，经过多次修改，最后由省民族音乐集成编辑办公室戏曲组编辑定稿。

这本《大弦戏音乐》集成共包括：《大弦戏》的源流及音乐概述；唱腔曲谱；伴奏曲谱；打击乐谱；“杨州观灯”（剧本本与曲谱）和名老艺人简介等六部份。

《大弦戏音乐》集成卷能按予定计划完成，应向关怀、支持这一工作的有关领导、热情帮助、参与这一工作的有关同志。

前 言

大弦戏是流行於我省黄河以北滑县、濮阳等地及山东省西南部剧种。它的历史较为久远，传说源于元、明以来中原地区的俗曲小令。唱腔音乐朴实，刚毅，舞台表演粗犷、豪放，有独特的艺术风格，对研究我国北方某些剧种的成长，具有一定的参考价值。“文化革命”之前虽有热心的同志搜集、整理了《大弦戏音乐》、做出过积极的贡献，但由于条件限制，尚不够系统、不够全面、且不规范。

这次中国戏曲音乐集成（河南卷）《大弦戏音乐》的搜集、整理、录音、校对及编写，得到安阳地委宣传部、安阳地区文化局、滑县县委、滑县文化局的重视与支持，设立专门机构，抽调专人组成编辑小组，在原有资料的基础上，经过多次修改，最后由省民族音乐集成编辑办公室戏曲组编辑定稿。

这本《大弦戏音乐》集成共包括：《大弦戏》的源流及音乐概述；唱腔曲谱；伴奏曲谱；打击乐谱；“杨州观灯”（剧本本与曲谱）和名老艺人简介等六部份。

《大弦戏音乐》集成卷能按予定计划完成，应向关怀、支持这一工作的有关领导、热情帮助、参与这一工作的有关同志。

前 言

大弦戏是流行於我省黄河以北滑县、濮阳等地及山东省西南部剧种。它的历史较为久远，传说源于元、明以来中原地区的俗曲小令。唱腔音乐朴实，刚毅，舞台表演粗犷、豪放，有独特的艺术风格，对研究我国北方某些剧种的成长，具有一定的参考价值。“文化革命”之前虽有热心的同志搜集、整理了《大弦戏音乐》、做出过积极的贡献，但由于条件限制，尚不够系统、不够全面、且不规范。

这次中国戏曲音乐集成（河南卷）《大弦戏音乐》的搜集、整理、录音、校对及编写，得到安阳地委宣传部、安阳地区文化局、滑县县委、滑县文化局的重视与支持，设立专门机构，抽调专人组成编辑小组，在原有资料的基础上，经过多次修改，最后由省民族音乐集成编辑办公室戏曲组编辑定稿。

这本《大弦戏音乐》集成共包括：《大弦戏》的源流及音乐概述；唱腔曲谱；伴奏曲谱；打击乐谱；“杨州观灯”（剧本本与曲谱）和名老艺人简介等六部份。

《大弦戏音乐》集成卷能按予定计划完成，应向关怀、支持这一工作的有关领导、热情帮助、参与这一工作的有关同志。

前 言

大弦戏是流行於我省黄河以北滑县、濮阳等地及山东省西南部剧种。它的历史较为久远，传说源于元、明以来中原地区的俗曲小令。唱腔音乐朴实，刚毅，舞台表演粗犷、豪放，有独特的艺术风格，对研究我国北方某些剧种的成长，具有一定的参考价值。“文化革命”之前虽有热心的同志搜集、整理了《大弦戏音乐》、做出过积极的贡献，但由于条件限制，尚不够系统、不够全面、且不规范。

这次中国戏曲音乐集成（河南卷）《大弦戏音乐》的搜集、整理、录音、校对及编写，得到安阳地委宣传部、安阳地区文化局、滑县县委、滑县文化局的重视与支持，设立专门机构，抽调专人组成编辑小组，在原有资料的基础上，经过多次修改，最后由省民族音乐集成编辑办公室戏曲组编辑定稿。

这本《大弦戏音乐》集成共包括：《大弦戏》的源流及音乐概述；唱腔曲谱；伴奏曲谱；打击乐谱；“杨州观灯”（剧本本与曲谱）和名老艺人简介等六部份。

《大弦戏音乐》集成卷能按予定计划完成，应向关怀、支持这一工作的有关领导、热情帮助、参与这一工作的有关同志。

前 言

大弦戏是流行於我省黄河以北滑县、濮阳等地及山东省西南部剧种。它的历史较为久远，传说源于元、明以来中原地区的俗曲小令。唱腔音乐朴实，刚毅，舞台表演粗犷、豪放，有独特的艺术风格，对研究我国北方某些剧种的成长，具有一定的参考价值。“文化革命”之前虽有热心的同志搜集、整理了《大弦戏音乐》、做出过积极的贡献，但由于条件限制，尚不够系统、不够全面、且不规范。

这次中国戏曲音乐集成（河南卷）《大弦戏音乐》的搜集、整理、录音、校对及编写，得到安阳地委宣传部、安阳地区文化局、滑县县委、滑县文化局的重视与支持，设立专门机构，抽调专人组成编辑小组，在原有资料的基础上，经过多次修改，最后由省民族音乐集成编辑办公室戏曲组编辑定稿。

这本《大弦戏音乐》集成共包括：《大弦戏》的源流及音乐概述；唱腔曲谱；伴奏曲谱；打击乐谱；“杨州观灯”（剧本本与曲谱）和名老艺人简介等六部份。

《大弦戏音乐》集成卷能按予定计划完成，应向关怀、支持这一工作的有关领导、热情帮助、参与这一工作的有关同志。

前 言

大弦戏是流行於我省黄河以北滑县、濮阳等地及山东省西南部剧种。它的历史较为久远，传说源于元、明以来中原地区的俗曲小令。唱腔音乐朴实，刚毅，舞台表演粗犷、豪放，有独特的艺术风格，对研究我国北方某些剧种的成长，具有一定的参考价值。“文化革命”之前虽有热心的同志搜集、整理、了《大弦戏音乐》、做出过积极的贡献，但由于条件限制，尚不够系统、不够全面、且不规范。

这次中国戏曲音乐集成（河南卷）《大弦戏音乐》的搜集、整理、录音、校对及编写，得到安阳地委宣传部、安阳地区文化局、滑县县委、滑县文化局的重视与支持，设立专门机构，抽调专人组成编辑小组，在原有资料的基础上，经过多次修改，最后由省民族音乐集成编辑办公室戏曲组编辑定稿。

这本《大弦戏音乐》集成共包括：《大弦戏》的源流及音乐概述；唱腔曲谱；伴奏曲谱；打击乐谱；“杨州观灯”（剧本本与曲谱）和名老艺人简介等六部份。

《大弦戏音乐》集成卷能按予定计划完成，应向关怀、支持这一工作的有关领导、热情帮助、参与这一工作的有关同志。

前 言

大弦戏是流行於我省黄河以北滑县、濮阳等地及山东省西南部剧种。它的历史较为久远，传说源于元、明以来中原地区的俗曲小令。唱腔音乐朴实，刚毅，舞台表演粗犷、豪放，有独特的艺术风格，对研究我国北方某些剧种的成长，具有一定的参考价值。“文化革命”之前虽有热心的同志搜集、整理了《大弦戏音乐》、做出过积极的贡献，但由于条件限制，尚不够系统、不够全面、且不规范。

这次中国戏曲音乐集成（河南卷）《大弦戏音乐》的搜集、整理、录音、校对及编写，得到安阳地委宣传部、安阳地区文化局、滑县县委、滑县文化局的重视与支持，设立专门机构，抽调专人组成编辑小组，在原有资料的基础上，经过多次修改，最后由省民族音乐集成编辑办公室戏曲组编辑定稿。

这本《大弦戏音乐》集成共包括：《大弦戏》的源流及音乐概述；唱腔曲谱；伴奏曲谱；打击乐谱；“杨州观灯”（剧本本与曲谱）和名老艺人简介等六部份。

《大弦戏音乐》集成卷能按予定计划完成，应向关怀、支持这一工作的有关领导、热情帮助、参与这一工作的有关同志。

前 言

大弦戏是流行於我省黄河以北滑县、濮阳等地及山东省西南部剧种。它的历史较为久远，传说源于元、明以来中原地区的俗曲小令。唱腔音乐朴实，刚毅，舞台表演粗犷、豪放，有独特的艺术风格，对研究我国北方某些剧种的成长，具有一定的参考价值。“文化革命”之前虽有热心的同志搜集、整理了《大弦戏音乐》、做出过积极的贡献，但由于条件限制，尚不够系统、不够全面、且不规范。

这次中国戏曲音乐集成（河南卷）《大弦戏音乐》的搜集、整理、录音、校对及编写，得到安阳地委宣传部、安阳地区文化局、滑县县委、滑县文化局的重视与支持，设立专门机构，抽调专人组成编辑小组，在原有资料的基础上，经过多次修改，最后由省民族音乐集成编辑办公室戏曲组编辑定稿。

这本《大弦戏音乐》集成共包括：《大弦戏》的源流及音乐概述；唱腔曲谱；伴奏曲谱；打击乐谱；“杨州观灯”（剧本本与曲谱）和名老艺人简介等六部份。

《大弦戏音乐》集成卷能按予定计划完成，应向关怀、支持这一工作的有关领导、热情帮助、参与这一工作的有关同志。

前 言

大弦戏是流行於我省黄河以北滑县、安阳等地及山东省西南部剧种。它的历史较为久远，传说源于元、明以来中原地区的俗曲小令。唱腔音乐朴实，刚毅，舞台表演粗犷、豪放，有独特的艺术风格，对研究我国北方某些剧种的成长，具有一定的参考价值。“文化革命”之前虽有热心的同志搜集、整理了《大弦戏音乐》、做出过积极的贡献，但由于条件限制，尚不够系统、不够全面、且不规范。

这次中国戏曲音乐集成（河南卷）《大弦戏音乐》的搜集、整理、录音、校对及编写，得到安阳地委宣传部、安阳地区文化局、滑县县委、滑县文化局的重视与支持，设立专门机构，抽调专人组成编辑小组，在原有资料的基础上，经过多次修改，最后由省民族音乐集成编辑办公室戏曲组编辑定稿。

这本《大弦戏音乐》集成共包括：《大弦戏》的源流及音乐概述；唱腔曲谱；伴奏曲谱；打击乐谱；“杨州观灯”（剧本本与曲谱）和名老艺人简介等六部份。

《大弦戏音乐》集成卷能按予定计划完成，应向关怀、支持这一工作的有关领导、热情帮助、参与这一工作的有关同志。

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後 记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》(剧本与曲谱)	
《扬州观灯》(剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收帽的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後记	494

0 3 2 | 52 3 | 32 12 | 32 3) | 0 5² | 3 3 |
儿 又 得

2 2 | 0 2 5 | 1 (6 1 | 0 3 2 1 | 6 1 2 5 | 0 6 5 |

卸 甲 痲 瘋。

7.5 6 | 56 27 | 65 6 | 4 $\frac{5}{2}$ | $\hat{i} - - 2 \frac{7}{6} \hat{e} - - 2$
 朕(那) 好比(呀) ^(-硬)

1 1 (11:12:12:11) 22 22 . 26 - 55 ---

- 支 44 少觸无蛇，

(乱点转狗断咬) (5 — —) $\hat{2} - \frac{2}{2} \hat{6} - - \frac{56}{2} 5 \hat{2}$
又

$\frac{5}{5} \frac{(\parallel: 56 \ 56: \parallel)}{5} \quad (\hat{5} - -) \frac{5}{6} \sqrt{\hat{5} - -} \frac{5}{6} \hat{2} - -$
 摩风

$\overset{r}{\underbrace{\textcircled{3} - \dots - (\textcircled{3} - \dots -)}} \quad \underset{\text{流(口)} }{\underbrace{2 \textcircled{2} - \dots - \textcircled{6} - \dots}}$

$$5 \overset{6}{\cancel{5}} 5 \overset{5}{\cancel{5}} \quad (||: \underline{56} \underline{56}:||) \quad \left| \frac{2}{4} (5 \underline{16} \mid \underline{01} \underline{65} \mid \underline{32} \underline{12} \mid \right.$$

前 言

大弦戏是流行於我省黄河以北滑县、濮阳等地及山东省西南部剧种。它的历史较为久远，传说源于元、明以来中原地区的俗曲小令。唱腔音乐朴实，刚毅，舞台表演粗犷、豪放，有独特的艺术风格，对研究我国北方某些剧种的成长，具有一定的参考价值。“文化革命”之前虽有热心的同志搜集、整理了《大弦戏音乐》、做出过积极的贡献，但由于条件限制，尚不够系统、不够全面、且不规范。

这次中国戏曲音乐集成（河南卷）《大弦戏音乐》的搜集、整理、录音、校对及编写，得到安阳地委宣传部、安阳地区文化局、滑县县委、滑县文化局的重视与支持，设立专门机构，抽调专人组成编辑小组，在原有资料的基础上，经过多次修改，最后由省民族音乐集成编辑办公室戏曲组编辑定稿。

这本《大弦戏音乐》集成共包括：《大弦戏》的源流及音乐概述；唱腔曲谱；伴奏曲谱；打击乐谱；“杨州观灯”（剧本本与曲谱）和名老艺人简介等六部份。

《大弦戏音乐》集成卷能按予定计划完成，应向关怀、支持这一工作的有关领导、热情帮助、参与这一工作的有关同志。

前 言

大弦戏是流行於我省黄河以北滑县、安阳等地及山东省西南部剧种。它的历史较为久远，传说源于元、明以来中原地区的俗曲小令。唱腔音乐朴实，刚毅，舞台表演粗犷、豪放，有独特的艺术风格，对研究我国北方某些剧种的成长，具有一定的参考价值。“文化革命”之前虽有热心的同志搜集、整理了《大弦戏音乐》、做出过积极的贡献，但由于条件限制，尚不够系统、不够全面、且不规范。

这次中国戏曲音乐集成（河南卷）《大弦戏音乐》的搜集、整理、录音、校对及编写，得到安阳地委宣传部、安阳地区文化局、滑县县委、滑县文化局的重视与支持，设立专门机构，抽调专人组成编辑小组，在原有资料的基础上，经过多次修改，最后由省民族音乐集成编辑办公室戏曲组编辑定稿。

这本《大弦戏音乐》集成共包括：《大弦戏》的源流及音乐概述；唱腔曲谱；伴奏曲谱；打击乐谱；“杨州观灯”（剧本本与曲谱）和名老艺人简介等六部份。

《大弦戏音乐》集成卷能按予定计划完成，应向关怀、支持这一工作的有关领导、热情帮助、参与这一工作的有关同志。

[General Information]

□ □ ⇒ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ ⇒ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ ⇒ 332

SS□ ⇒ 11719685

DX□ =

□ □ □ □ =

□ □ □ =